

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/353558912>

# ¡HACEMOS PUEBLO! HISTORIAS, CAMINOS Y FUTURO DE LAS COMUNIDADES AFROCASANAREÑAS

Book · July 2021

CITATIONS

0

9 authors, including:



**Laura De la Rosa**

National University of Colombia

12 PUBLICATIONS 6 CITATIONS

SEE PROFILE



**Felipe Aliaga**

Saint Thomas University

106 PUBLICATIONS 148 CITATIONS

SEE PROFILE

Some of the authors of this publication are also working on these related projects:



Análisis de los mecanismos de implementación de los acuerdo de paz en Colombia para la migración de retorno de las víctimas del conflicto armado [View project](#)



Imaginaris sociales de la inmigración venezolana en la prensa latinoamericana [View project](#)

# ¡HACEMOS PUEBLO!

HISTORIAS, CAMINOS Y FUTURO  
DE LAS COMUNIDADES AFROCASANAREÑAS



Laura De la Rosa Solano, Andrea Leiva Espitia, Laura Rincón, Felipe Aliaga,  
Alexander Torres Sanmiguel, Sofia Suarez Sosa, Rosa Solís Venté, Belquix Yulie Angola Berrio

# ¡HACEMOS PUEBLO!

## HISTORIAS, CAMINOS Y FUTURO DE LAS COMUNIDADES AFROCASANAREÑAS

A continuación, encontrarás la forma en la que dividimos esta cartilla. Recuerda que este material es para que lo revises como quieras. Lee los títulos, busca las páginas... ¡Entretente!

Ubicar en el mapa .....	pág. 7.
1. <i>La cosecha de la suerte y el destino</i> .....	pág. 8.
2. <i>El silencio que tiene la selva</i> .....	pág. 9.
3. <i>Chinchorros en otro tipo de mar</i> .....	pág. 10.
4. <i>¡Mi cabeza, mi poder!</i> .....	pág. 11.
5. <i>Una costa de cascadas y palmeras</i> .....	pág. 12.
6. <i>Las madres que madrugan sonámbulas</i> .....	pág. 13.
7. <i>La niñez también cuenta historias</i> .....	pág. 14.
8. <i>Entre bonanzas y buses... así fue como llegamos acá</i> .....	pág. 16.
9. <i>Luego nos integramos y asociamos</i> .....	pág. 18.
10. <i>Redes de migrantes en el Casanare</i> .....	pág. 20.
11. <i>Mapa de las organizaciones del Casanare</i> .....	pág. 21.
12. <i>Lo hemos tejido juntos</i> .....	pág. 22.
13. <i>Multiculturalismos, Derechos y Ley 70 de 1993</i> .....	pág. 23.
14. <i>¿Cómo nos reconocemos?</i> .....	pág. 24.
15. <i>El 21 de mayo conmemoramos el Día de la Afrocolombianidad</i> .....	pág. 25.
16. <i>¡El color piel no existe! ¡El color moreno tampoco!</i> .....	pág. 26.
17. <i>Tengo sueños y entre esos está el de ser presidenta</i> .....	pág. 28.
18. <i>¡Nos reivindicamos!</i> .....	pág. 30.
19. <i>Entre la resistencia y la identidad (luchas de las comunidades Afro en Colombia)</i> ..	pág. 30.
20. <i>Rizos de conciencia, trenzas de libertad y turbantes de distinción</i> .....	pág. 35.
21. <i>Los sabores de mis tierras</i> .....	pág. 36.
22. <i>Referencias</i> .....	pág. 38.

¡HACEMOS PUEBLO!



**Catalogación en la publicación Universidad  
Nacional de Colombia**

De la Rosa Solano, Laura, 1982-

¡Hacemos pueblo! : historias, caminos y futuro de las comunidades afrocasanareñas / Laura De la Rosa Solano [y otros seis] ; diseño, ilustración, Alejandra Leiva Espitia. -- Primera edición. -- Bogotá : Universidad Santo Tomás. Facultad de Sociología, Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Centro de Estudios Sociales (CES). Facultad de Ciencias Humanas. Centro Editorial ; Casanare : Alcaldía Municipal de Monterrey. Secretaría de Gobierno, 2021

40 páginas : ilustraciones a color, mapas

Incluye referencias bibliográficas

ISBN 978-958-794-519-5 (rústica). -- ISBN 978-958-794-520-1 (e-book). --

1. Afrocolombianos 2. Antirracismo 3. Discriminación racial -- Casanare -- Colombia 4. Casanare (Colombia) -- Historia I. Rincón, Laura II. Aliaga, Felipe Andrés III. Torres Sanmiguel, Alexander IV. Suárez Sosa, Sofía V. Solís Venté, Rosa VI. Angola Berrio, Belquix Yulie VII. Leiva Espitia, Alejandra, diseñador, ilustrador VIII. Título

CDD-23 305.898086196 / 2021

**Autores:**

**Laura De la Rosa Solano**, profesora asistente, Departamento de Antropología. Grupo de Estudios Afrocolombianos (GEA), Universidad Nacional de Colombia. Centro de Estudios Sociales. Universidad Nacional de Colombia.

**Andrea Leiva Espitia**, profesora, Facultad de Sociología. Miembro Grupo de Estudios Interdisciplinarios de la Sociedad y la Cultura. Universidad Santo Tomás.

**Laura Rincón**, Facultad de Sociología. Miembro del Grupo de Estudios sobre Migraciones Internacionales y Vulnerabilidad (GEMIV). Facultad de Sociología, Universidad Santo Tomás.

**Felipe Aliaga**, profesor, Facultad de Sociología. Grupo de Estudios sobre Migraciones Internacionales y Vulnerabilidad (GEMIV). Facultad de Sociología, Universidad Santo Tomás.

**Alexander Torres Sanmiguel**, profesor, Facultad de Comunicación Social. Grupo Comunicación, Paz-Conflicto, Universidad Santo Tomás.

**Sofía Suarez Sosa**, Departamento de Antropología, Universidad Nacional de Colombia.

**Rosa Solís Venté**, Asociación Afroregiomontunos Construyendo Futuro (Afrocofu).

**Belquix Yulie Angola Berrio**, Negriauncas.

**Diseño, ilustración:**

Con base en fotografías de Laura Rincón, Ángela Ramírez, Laura De la Rosa y Gabriela Mora Reyes. Alejandra Leiva Espitia @ale.ilustracion.deco

**Diagramación:** Jairo Torres L.

**Corrección de estilo:** Luis De la Rosa

---

**Universidad Santo Tomás, Sede Principal**

Facultad de Sociología

Edificio Santo Domingo

Calle 52, N.º 7-11, piso 6 – Bogotá, D.C., Colombia

Teléfono: 5878797, ext. 1541

<https://facultadsociologia.usta.edu.co/>

[dec.sociologia@usantotomas.edu.co](mailto:dec.sociologia@usantotomas.edu.co)

**Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá,**

Centro de Estudios Sociales -CES-

Facultad de Ciencias Humanas

Centro Editorial

Ciudad Universitaria, Edificio de Posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas (225), sótano.

Bogotá, D. C., Colombia

Teléfono: 3165000, ext. 16141

[www.humanas.unal.edu.co](http://www.humanas.unal.edu.co)

[editorial\\_fch@unal.edu.co](mailto:editorial_fch@unal.edu.co)

**Alcaldía Municipal de Monterrey, Casanare.**

Secretaría de Gobierno.

Carrera 6 N° 15 – 72 Barrio Centro, Monterrey.

Teléfono Conmutador: 057 (8) 6249890

[contactenos@monterrey-casanare.gov.co](mailto:contactenos@monterrey-casanare.gov.co)

<http://www.monterrey-casanare.gov.co/>

# ¡HACEMOS PUEBLO!



# HACEMOS PUEBLO

Entre cantos y suspiros hemos construido este país. Nos han llamado «gentes de viaje» porque vamos donde queramos o nos toque. Nunca hemos conocido la palabra «rendirse» y, por eso, cogemos camino y andamos. El Casanare ha sido uno de los tantos escenarios testigo de nuestra lucha por vivir en familia. Muchos y muchas llegamos como «guerreantes» solitarios, pero después conocimos y trajimos a otros y logramos que este departamento creciera económicamente más rápido de lo que crece el país.

# UBICA EN EL MAPA

ACTIVIDAD: UBICA EN EL MAPA DE COLOMBIA EL DEPARTAMENTO DE NACIMIENTO DEL PROTAGONISTA DE CADA HISTORIA Y A CUÁL LUGAR DEL CASANARE LLEGÓ.

1. PEDRO PABLO.
2. MARIÁNGEL.
3. JOAQUÍN.
4. DANY.
5. FARIT JESÚS.
6. ANTONIA.



R: RISARALDA Q: QUINDÍO

## LA COSECHA DE LA SUERTE Y EL DESTINO

**M**ijo: ¿yo alguna vez le conté cómo llegué acá? ¡Ay, esa historia es buena pa' contar! Yo aquí no llegué ni por trabajo, ni por violencia. Yo aquí llegué por un concierto, mejor dicho, por una resaca. Le sonará extraño, pero fue así.

Llegué a la casa amanecido y con un aburrimiento ni el más bravo. Cogí mi maletica y «¡los que se fueron!». No supe para dónde iba, pero esperaba que me fuera bien. Con un dolor en la cabeza y una botella de agua en la mano me recibió Bogotá. No había sentido tanto frío antes de bajarme de ese bus, enseñada supe que esa ciudad no iba a ser pa' mí... a mí me gusta andar tranquilo, así que dije: «¡me voy a los Llanos!», pues yo había oído de varios paisanos que habían trabajado por acá.

Mire... fue llegar a Monterrey y, de una, me preguntaron: «¿Pedro Pablo qué sabe hacer?».

Yo enseguida dije la verdad: que yo sabía hacer de todo. Ahora no, porque de tanto andar ya los años me lo han cobrado. Pero antes... hum... podía cortar lo que fuese con mis habilidades con el hacha. Si no sabía componer algo me las arreglaba. ¿Cultivar? Estas manos multiplican las semillas y las plantas crecen lindas. ¿Que no hay dónde vivir? Yo le construyo la casa como si fuera mansión.

Entonces, ellos me respondieron: «pues aquí hay trabajo en el palmar».

En ese tiempo a mí sí que me gustaba irme a El Palmar. No me importaba despertarme a las tres de la mañana, yo en 15 minutos ya me montaba en las volquetas y contándonos historias. Llegábamos a El Palmar justo cuando el sol salía en este paisaje llanero. ¡Ah...!, pero es que en ese tiempo uno sí se daba vida con el sueldo, le alcanzaba para darle a la mujer, para la comida, para los hijos, para la casa y, de vez en cuando, uno que otro gusto; no como ahora, que el dinero parece agua que se escurre entre los dedos.

Cortábamos, rajábamos y quemábamos la palma, pero luego llegó la enfermedad de la palma africana y ahí todo se fue pa'l piso. Us-

ted de camino a los palmares ve unas grandes y hermosas palmas; esas son las que nos enseñaron a usar. Pero ahora se mueren o no tienen la misma calidad.

Yo me mataba bajo el sol con gusto, pensando en que en dos o tres años ya me podría comprar mi casita y vería a mis hijos crecer. Ahora yo le digo a mi hijo que no sea pendejo, que estudie porque solo así es que no va a estar enfermo de la columna y va a poder estar sentado en una oficina ayudando a los otros.

La palma es un trabajo muy bonito, pero se sacrifica mucho el cuerpo de uno.

¡Ay! La verdad es que nunca en la vida me arrepentiré de aquella resaca. Es que yo andando tuve mucha suerte. No todo el mundo encuentra un nuevo hogar solo andando.





## EL SILENCIO QUE TIENE LA SELVA

**A** mí me ha tocado duro. A mí me ha tocado como todos dicen, «pesado». Me llamo Mariángel y la guerra me ha seguido de aquí pa'allá. Nací en Sincelejo, pero yo me considero palenquera, porque desde que nacieron los abuelos de mis abuelos hemos escapado para ser libres. De San Basilio de Palenque para el mundo.

Miren: yo crecí feliz, no lo voy a negar, pero el miedo siempre ha estado ahí, siempre me ha seguido. De niña llegaron a mi ciudad las guerrillas esas y empezaron a secuestrar, y luego se armó la guerra con los paramilitares para tomar el control de la región hasta que se creó un bloque... dizque los «Héroes de los Montes de María» ¡Ja! Pero esos de héroes no tenían ni poquito. Uno de mis nueve hermanos murió en manos de ellos.

Así que me dije: «Mariángel, si papá y mamá cambiaron de casa, pues tú también lo harás». Así que me fui y llegué acá, a Monterrey; ni me acuerdo cómo, pero el caso es que llegué con fuerzas para iniciar de nuevo.

Y cuando creí que todo iba a ser tranquilo, me equivoqué, porque entre buitres y centauros el miedo de que me pasara algo volvió. Algunos días quería ser invisible y es que ya cualquier cosa que pasara entre los vecinos se mandaban los paracos para que le hicieran algo malo a uno, diciendo dizque uno es informante de guerrilla. Eso le pasó a una amiga y tuvo que salir volando de acá, cuando yo estaba segura de que ella no conocía a ningún mijitico de un lado, ni del otro.

Lo peor que viví fue trabajando en una finca. El dueño no había pagado eso de la vacuna, el dinero ese. Y un día llegaron a amenazarnos a

los que vivíamos ahí, a hacernos un montón de cosas malas. Le digo: luego de eso, a mí nadie me prestó ayuda, nadie me ayudó a recuperarme y algunas veces quería una amiga a quien contarle las cosas. Ustedes no saben lo bueno que es hablar con una persona y tener una voz de aliento.

Luego fue que encontré otras mujeres como yo; con la misma forma y fuerza propia salieron adelante. Algunos días —no le voy a negar— tengo pesadillas. Pero la mayoría de mis días trato de estar tranquila escuchando los cánticos de la iglesia o yendo a comadrear. La comadrería espanta el miedo.





## CHINCHORROS EN OTRO TIPO DE MAR

**T**ú, que lo has visto todo, que sobreviviste a la llegada de esas grandes bestias del exterior, ahora te encuentras acostado en esa hamaca con dolor de espalda, de hombro y de muñeca.

Tú, padre, esposo e hijo y, ante todo, mi mejor amigo, ¿te acuerdas cuando jugábamos fútbol hasta que se escondiera el sol? Tú, con tus ojos marrones y manos trabajadoras, que naciste en Buenaventura, hijo de una echada pa' lante, tumaqueña, y de un trabajador quibdo-seño, ahora te encuentras cansado de trabajar más de 12 horas bajo el sol y la lluvia.

Tú, que has viajado por el país, y que no te detuviste en Cali o Medellín hasta decidir hacer una vida en El Mirador de Los Llanos Orientales, ¿te arrepientes de alguna cosa? No lo creo; nunca has sido de esos. Siempre tienes fuerzas y energía para una exploración más, para una copita más, para una cantada más.

¡Hermano mío, Joaquín! Tantos recuerdos, desde los días en que papá nos pescaba corvina o nos llevaba a los manglares por camarón. ¡Aquellos días en los que soñábamos que éramos marineros errantes! ¿Lo recuerdas? Sé que ya no distingues el tiempo. El doctor nos ha dicho que por tanto contacto con el petróleo es normal que la memoria empiece a escapar, pero yo estoy aquí para volvértelo a contar.

Yo que ya no escucho por tanto ruido de esas máquinas, pero tú que asumes el peor de los males, el de olvidarlo todo. ¡Ay, madre mía! Aún recuerdo cuando llegamos acá en un Renault 4 amarillo y nos asentamos en la finca La Libertad. Desde ahí no había mañana que dejáramos de madrugar a trabajar a lo largo de 10 o 15 años, mientras iban y venían gentes de todos lados, algunos más buenos que otros, pero ninguno como nosotros.

Así me enseñaste a trabajar desde los quince años, como si fuera el mismo juego de niños con nuestro papá. El petróleo se convertía en el mar y los extractores de bombeo eran los chinchorros. ¿Te acuerdas cuando encontramos ese pozo lleno? Ese día compramos la casita de tu esposa Rosita, con la recompensa del patrón, y te la trajiste para acá. Me dijiste: «Encontrar oro negro es como buscar meros, pero con un poquito de mejor plata». ¡Eso nunca lo voy a olvidar!

## ¡MI CABEZA, MI PODER!

● Me encanta cuando mi mamá me peina! Sentadas en la terraza de nuestra casa en Villanueva, ella en la silla grande y yo en una banca más pequeña, saca el trinche y empieza a separar mi pelo. Sus dedos van tejiendo mil diseños y también mis sueños. Entre las trenzas y los aceites —¡y a veces algún jalón!— me convierte en la más bella y orgullosa hija.

Ahí, en las horas mágicas que pasamos sentadas en esa terraza, aprendí rondas infantiles; oí las historias de mi familia; recité una y otra vez «La Muñeca Negra», de la poetisa Mary Grueso, y conversamos sobre los sucesos del pueblo. En estos días, andamos jugando



con las tablas de multiplicar. Ella dice: «Dany, ¿cuánto es 9 por 8?». Y yo rápido respondo: «72. ¿Y cuánto es 72 entre 2?», y ella responde: «36, ¿Y cuánto es 3 por 6?», y así... Cuando hemos repasado todas las tablas, alguna de las dos dice una palabra y la otra tiene que inventarse una historia sobre esa palabra. Debe ser por estos juegos que soy la mejor en matemáticas y español. De hecho, soy la mejor en casi todo, menos en educación física y danza... no me gustan, pero me esfuerzo para que me vaya bien.

A veces es muy difícil decidir qué me voy a hacer cuando me cambio el peinado, pero ya tenemos algunos acuerdos: cuando voy a estar en la casa, mamá hace figuras sobre algo que pasó, ese es un suceso; cuando queremos sentirnos como reinas, nos hacemos el caracol, que además nos hace pensar en el mar; si tengo una fiesta de cumpleaños de una

amiga o vamos a la primera comunión de un primo, me hace una diadema de trenza.

Hay días en que necesito sentir que soy fuerte. Esos días le pedimos a mi abuela que me haga una trenza desde cada una de mis orejas para que se encuentren en lo más alto de mi cabeza. Otras veces, decidimos que vamos a hacer la cebolla o los gusanillos. Pero lo mejor es cuando hacemos peinados nuevos y creamos figuras: un corazón, una ola, una nota musical, una flor; nosotras mismas les ponemos nombres.

El año pasado, para un examen de historia, llevé mi pelo suelto, voluminoso, como la activista Ángela Davis, y la profe me regañó y me dijo que no podía volver así. Me sentí muy triste porque, además, todos mis compañeros querían agarrarme el pelo. Al día siguiente mi mamá fue al colegio y le explicó a la profe que no podía rechazarme por mi pelo, que eso es discriminación racial y está prohibido en Colombia. Además, le explicó que mis peinados expresan la fuerza de mi historia. Desde ese día, cada vez que cambio de peinado, la profe me pregunta por la historia poderosa que voy a contarle. Mis compañeros lo miran, pero ya saben que no pueden tocarlo si yo no les digo.





## UNA COSTA DE CASCADAS Y PALMERAS

A lo lejos se escuchaban unas campanas. La señora Rocío tocaba para avisar que ya llegaría a su destino. No hizo falta que alguien dijera algo para que los niños de la escuela comenzaran a revolotear entre sus padres pidiendo un refresco. Entre los gritos de alegría, por saciar esos 32 grados que se sentían como 60, se encontraba el pequeño Farid Jesús preguntándole a su abuela cuál sería el sabor más rico.

«Es viernes y el cuerpo lo sabe». Eso era lo que Farid le repetía a su abuela con cada paso que daba mientras se derretía su refresco de fresa con mora, mas no había caído en cuenta de la fecha hasta cuando vio a su madre con su turbante más bonito.

«¡Es hoy! ¡Es hoy!», gritó tan alto que su vecino salió corriendo para ver si pasaba algo malo. Resulta que Farid esperaba tres días del año: su cumpleaños, Navidad y el 21 de mayo, día de la afrocolombianidad.

Mientras su madre se disculpaba por aquel alboroto, él ya estaba saliendo recién bañado de la ducha con su pinta favorita a probar esos patacones hechos por su abuelita. Sabía que, si se los comía todos, lo premiarían con ir a la casa de su tía.

Su tía vivía en nada más ni nada menos que Calle Caliente, un barrio conocido por sus



rumbas y festejos; cosa insignificante para Farid, porque él creía que el nombre se lo había inventado su tía quien lo regañaba al comer: «¡Aquí no se come frío, se come caliente!».

A las cinco de la tarde, luego de ver en la televisión cuántas cosas buenas habían hecho otros afrocolombianos, Farid, junto a sus dos madres, salió derecho pa' la celebración. En el camino, mientras el pequeño dormía, su abuela divisaba un par de palmas sembradas durante su adolescencia con bolsitas pequeñas, entregadas por la doña de la casa de al lado.

Sin ningún retraso, incluso cinco minutos antes de lo planeado, llegó Farid adelantado a sentarse en la mecedora, mientras veía el atardecer y se imaginaba que los llanos eran olas, y que las garzas eran gaviotas.

La noche no fue decepcionante. Mientras sus primos bailaban salsa choque y sus tías pedían escuchar algo llamado currulao, Farid se dedicaba a repasar un poema que diría enfrente de todos sobre Candelario Obeso, un señor al que no conocía, pero ¡sí que escribía!

## LAS MADRES QUE MADRUGAN SONÁMBULAS

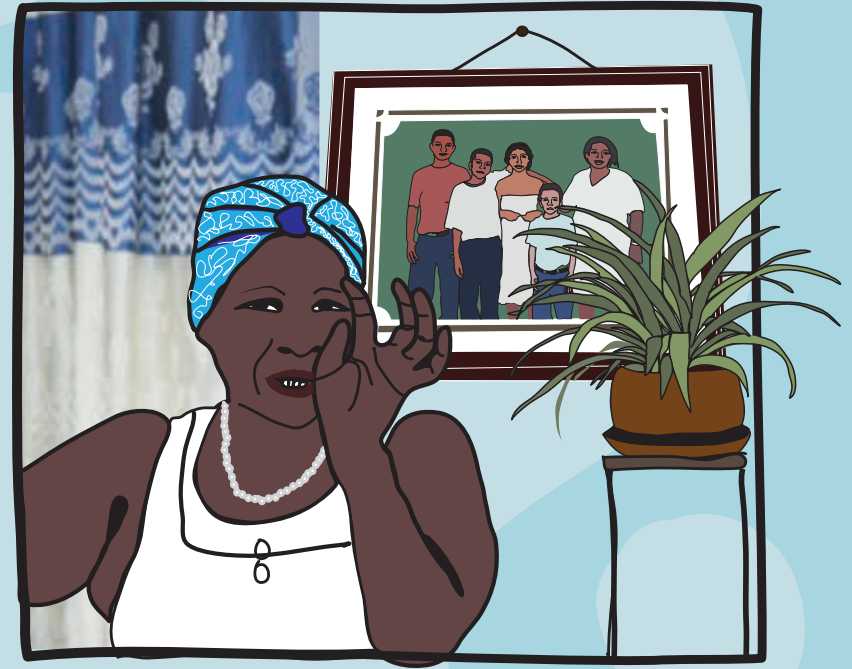
**J**unto a un camión se ha caído un objeto. Al parecer es un libro, una de esas cosas que, descuidadas, duran generaciones o se pierden en trasteos. Una mujer lo levanta, Antonia, quien con una sorpresa que no puede describir experimenta sentimientos encontrados. El libro es realmente una revista llamada Memín y, si bien con esta aprendió a leer, hoy en día sabe lo insultante y racista que es.

Lo esconde, antes de que los colores fuertes llamen la atención de sus nietos y continúa con la mudanza. Entre boleros, música para planchar y currulaos, endulza a los niños a que le ayuden a bajar algunos trastes livianos.

Es hora de bajar los álbumes que ha prometido nunca botar; los abre, y en la segunda

hoja, después de la foto de su matrimonio, encuentra la cara de su papá, una cara que no volvió a sonreír luego de volver de la guerra y que, si bien la obligaba a cocinar para toda la casa, siempre recordará. Al lado estaba la cédula de su mamá, mujer que aun con 11 hijos nunca olvidó una fecha de cumpleaños llena de patacones y aborrajados.

Mary es una caleña que a sus 45 años ha tenido tres hijos, veintisiete sobrinos y dos nietos. Desde pequeña ha colaborado en su casa, sabe leer y escribir gracias a sus tías, pero comúnmente es ignorada para encontrar un trabajo por ser afrodescendiente. Ahora vive en un pequeño pueblo casanareño, al que llegó por amor, un amor que ahora se encontraba llamando al vecino para bajar la nevera.



Nunca le ha faltado comida y siempre ha tratado de que sus hijos estén limpios y bien vestidos, porque si algo ha aprendido en la vida es a «frentiar». La han llamado bruja, chismosa y loca, pero eso ni le va ni le viene, ya que nunca le ha gustado atacar; ha trabajado trapeando, barriendo, corriendo y recogiendo café. Ahora está más dedicada a sus nietos; por gratitud sus hijos le pagan por ello.

Con cajas y ganchos se queda quieta pensando en sus pies, que ya le duelen por tanto subir y bajar las escaleras. Y como era el día de recordar... llegaron a su mente las veces que llegó a Monterrey a ganarse el sustento, vendiendo comida en la carretera, porque aun cuando estuvo embarazada no dejó de trabajar.



**A** veces pensamos que los niños y las niñas no tienen mucho que enseñarnos, pero a través de sus narraciones y dibujos nos cuentan historias, andares y sueños maravillosos. Así nos mostraron a sus familias.

**ACTIVIDAD: DIBUJEN A VARIAS PERSONAS DE SU FAMILIA Y AVERIGÜEN DÓNDE NACIERON.**

**La niñez también cuenta historias**



ACTIVIDAD: DIBUJA EL ÁRBOL GENEALÓGICO DE TU FAMILIA.

## ENTRE BONANZAS Y BUSES... ASÍ FUE COMO LLEGAMOS ACÁ

Esta es una historia difícil de contar, pero fácil de entender. Es como una carrera de carros: larga, larga... La cosa es que no tiene meta final.

AÑOS 70

Cuando El Palmar se convirtió en una fuente de empleo



Amigos y parientes empezaron a seguirlos porque los campamentos de El Palmar ofrecían planta eléctrica, agua, escuela, salones de juego y canchas de fútbol... o sea, de todo.

No todo fue perfecto, la verdad es que surgieron problemas internos con los otros recién llegados por la forma de vestir, de celebrar e, incluso, de comportarse.

Los sindicatos se desintegraron por «viejos zorros» que hicieron fiestas separando los grupos y asustando a sus integrantes.

PRIMERA ESTACIÓN

Hombres jóvenes y solos fueron llegando en busca de empleo en El Palmar, la mayoría del Cauca y Valle del Cauca.

SEGUNDA ESTACIÓN

Hermanas, esposas y madres llegaron a la ciudad para reencontrarse con sus familiares y parejas... Ellas también llegaron a trabajar, fueron conocidas por sus habilidades al cocinar a la vez que atendían las oficinas administrativas de El Palmar.

TERCERA ESTACIÓN

Se firmaron los primeros pactos colectivos en El Palmar para construir las nuevas casas de los trabajadores con sindicatos y fundaciones.



## AÑOS 80

Aquí todo se volvió a complicar, pues El Palmar dejó de dar vivienda y partes grandes del sueldo se empezaron a ir en arriendos y buses entre ciudades.

### CUARTA ESTACIÓN

Surgieron viajeros que iban de ciudad en ciudad buscando dónde trabajar, entre El Palmar, los yacimientos petroleros y los campos cocaleros.

## AÑOS 90

Llegaron los primeros programas de entrega de lotes y la construcción de vivienda nueva para las negritudes.

### QUINTA ESTACIÓN

Llega el derecho étnico y ciudadano al Casanare gracias a mujeres líderes que tuvieron la fuerza de ir a Bogotá y hablar con algunos políticos afrodescendientes.

ESTE ES EL AHORA. AÚN TRABAJAMOS, LUCHAMOS...

...pero sea como sea nos las arreglaremos

## LUEGO NOS INTEGRAMOS Y ASOCIAMOS

Los afrocasanareños se han caracterizado por ser solidarios. No se trata de competir, lo que se intenta es crear familia, porque cuanto más mejor.

Los sindicatos se desintegraron por «viejos zorros» que hicieron fiestas separando los grupos y asustando a sus integrantes.

### GRUPOS DE REPRESENTACIÓN POLÍTICA:

Los grupos de participación política se empezaron a repartir de formas distintas. Hay que reconocer que algunos han surgido a punta de organizar fiestas, pero otros tantos sí han trabajado con la comunidad.

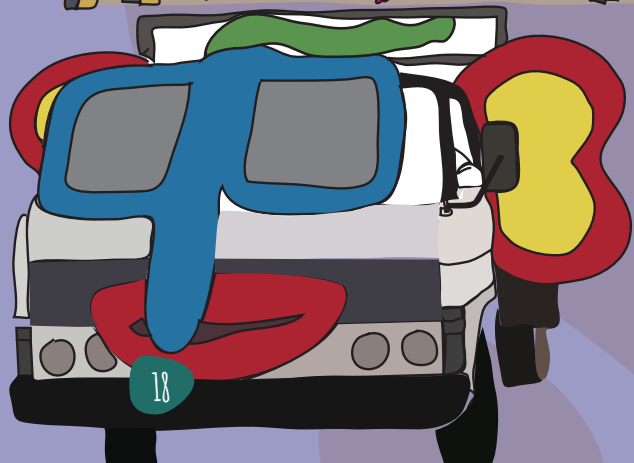
### SINDICATOS:

Los organizamos para mejorar las herramientas de trabajo, los salarios y, obvio, ¡los derechos!

### GRUPOS CULTURALES:

Aquí surgió la famosa Fiesta Nacional de las Colonias. Eran seis: llanera, boyacense, santandereana, tolimense, paisa y vallecana (con algunas familias caucanas).

AFROTA



## GRUPOS DE APROPIACIÓN ESPACIAL:

¿Qué es eso? Bueno, pues esos fueron los primeros que reunieron madera, tejas y uno que otro ladrillo para construir sus casas en terrenos cercanos a El Palmar. ¡Todo menos vararse! Ahora las personas se unen para obtener casas de interés social.



**Afrocofu**  
Asociación Afroregiomontunos Construyendo Futuro

## ORGANIZACIONES COMUNITARIAS DE AFROCOLOMBIANOS

Se crearon las primeras juntas para la elección de beneficiarios en diferentes temas; el más importante: ¡tener una casa digna dónde vivir!

El afrocasanareño se ha caracterizado por ser solidario, y es que no se trata de competir, lo que se intenta es crear familia, porque cuanto más mejor... entre más unidos nos volvamos, podremos conseguir fácilmente dónde dormir y qué comer.





MUNICIPIO	ASOCIACIÓN	SIGLAS
Monterrey	Asociación Afroregiomontunos Construyendo Futuro	AFROCOFU
Orocué	Asociación Afrocolombiana de Orocué	AFRO DE ORO
Paz de Ariporo	Asociación Afrocolombiana, Negras, Raizales y Palenqueras	ACOFROPAZ
Pore	Asociación de Población Afrodescendiente de Pore, Casanare	
Támara	Asociación Afrocolombiana de Támara	AFROTAMARA
Tauramena	Asociación de Afrodescendientes del Cusiana	AFROCUS
Tauramena	Asociación Afrocolombianos de Tauramena	AFROTA
Villanueva	Mujeres Afromistas y Víctimas con Visión Social Casanareña	AMIVISC
Villanueva	Negritudes Asociados Unidos por Casanare	NEGRIAUNCAS
Villanueva	Asociación de Mujeres Afroemprendedoras de Villanueva Casanare <i>(En Liquidación)</i>	
Villanueva	Asociación Afrocolombianos Unidos del Casanare	AFROUNCAS
Villanueva	Asociación de Mujeres Afrocolombianas y Víctimas de Villanueva Casanare	AMAVVIC
Villanueva	Organización Comunitaria Afrocolombianos de Casanare	OCAC
Villanueva	Asociación de Colonia Caucana residente en Villanueva	
Yopal	Asociación Afrocolombianos de Casanare	AFROCAS
Yopal	Asociación de Desplazados por el Conflicto Armado Afrodescendientes y Madres Cabeza de Familia	ASODESCOLOMBIA
Yopal	Fundación Afropacífico Casanare	AFROPACC
Yopal	Asociación de Mujeres Afrocolombianas del Casanare	AMAFROC
Yopal	Asociación Afrocolombiana con Identidad Casanareña	AFROCID
Yopal	Asociación de Jóvenes, Mujeres y Profesionales Afrocolombianas de Casanare	AFROCOLCAS
Yopal	Asociación Rural de la Comunidad Negra Afrocolombiana Raizal Palenquera y Campesina Región Llanos en Yopal	



AFRODEORO



*Cultivando Identidad*



NEGRIAUNCAS

ASOCIACIÓN PROMUEVE EL DESARROLLO DEL VALLE

## LO HEMOS TEJIDO JUNTOS

### ¿POR QUÉ HABLAMOS DE GRUPOS ÉTNICOS?

La idea de «raza» ha asociado algunas características biológicas de las personas con determinados comportamientos, capacidades, conocimientos o dogmas religiosos. Esta idea ha sido muy peligrosa, porque ha generado la creencia de que quienes pertenecen a algunos pueblos o nacionalidades son mejores que otros y que, por lo tanto, deberían someter a los demás para llevarlos a la «fe verdadera», la «civilización» o un determinado sistema político.

La ciencia ha demostrado que las razas no existen. No podemos equiparar la apariencia física de las personas con cualidades o defectos. Tampoco podemos decir que, porque una persona nació en la playa o en las montañas, tiene ciertos saberes como cultivar o cantar.

Cuando alguien asume que otra persona tiene ciertos comportamientos por el color de la piel, la forma del cabello o el tamaño de los ojos, está siendo racista. Entonces, podemos decir que las razas no existen, pero la discriminación racial sí. ¡Todos y todas debemos luchar contra la discriminación racial!

Desde la primera mitad del siglo XX, algunos científicos denunciaron los abusos cometidos por Estados y sociedades poderosas bajo la idea de distinción de raza y establecieron que el uso de la palabra «raza» no era aceptable para denominar las diferencias humanas. A partir de ahí, propusieron usar «grupo étnico» para referirse a los distintos grupos minoritarios que pueden existir en un Estado-nación. La etnia es un grupo de personas que comparten conocimientos y saberes.

¡LAS RAZAS  
NO EXISTEN!

# MULTICULTURALISMO, DERECHOS Y LEY 70 DE 1993

COLOMBIA SE RECONOCE COMO UN PAÍS MULTIÉTNICO Y PLURICULTURAL DESDE LA CONSTITUCIÓN DE 1991

=

EL ESTADO COLOMBIANO ASUME QUE HAY VARIOS GRUPOS ÉTNICOS Y MÚLTIPLES CULTURAS EN SU INTERIOR, Y QUE TODOS DEBEN SER RESPETADOS Y PROTEGIDOS. ENTRE ESTOS GRUPOS ENCONTRAMOS INDÍGENAS, AFROCOLOMBIANOS Y POBLACIÓN ROM O GITANA.

## ¿ALGUNA VEZ HEMOS ESCUCHADO HABLAR DE LA LEY 70 DE 1993?

En 1993 se proclamó la Ley 70 que reconoce a los afrocolombianos como ciudadanos con todos los derechos y establece que, como grupo étnico, tienen derecho a que se les reconozcan territorios colectivos, dos curules en la Cámara de Representantes, protección a su identidad cultural, promoción del desarrollo económico y social, becas y la instauración de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en todos los colegios del país. El Decreto 1122 de 1998 explica cuál es el contenido que se debe ofrecer en esta Cátedra y cómo se debe desarrollar en las instituciones de educación formal.

Gracias a la Ley 70, se han obtenido muchos logros para los afrocolombianos. Además, en el 2011 se aprobó la Ley 1482 contra la discriminación racial, a través de la cual se protegen los derechos de las personas víctimas de actos de racismo o discriminación racial. Allí se establece que a nadie se le pueden restringir sus derechos por su apariencia física, nacionalidad, sexo u orientación sexual.

En cada municipio e institución educativa, se pueden desarrollar rutas de atención a la discriminación étnico-racial y programas de prevención. ¿Conoces alguna institución educativa de tu municipio que imparta la Cátedra de Estudios Afrocolombianos o que tenga un programa contra la discriminación?

# ¿CÓMO NOS RECONOCEMOS?

En el Censo del 2018, casi tres millones de colombianos se reconocieron como negros, afrocolombianos, raizales o palenqueros (NARP). Estas denominaciones hacen referencia a toda la diversidad de la población afrodescendiente en Colombia.

## NEGROS O NEGRAS



Aunque «negro» o «negra» son categorías que hacen referencia al color de la piel, muchas personas sienten que llamarse así es reconocer sus raíces, su familia y su historia.

## AFROCOLOMBIANOS Y AFROCOLOMBIANAS



La denominación “afrocolombiano” o “afrocolombiana” la utilizan quienes quieren hacer énfasis en el legado cultural africano que se mantiene en Colombia.

## RAIZALES



Raizales son quienes habitan el archipiélago de San Andrés y Providencia, hablan la lengua creole de las islas, practican la religión bautista y tienen herencias culturales angloafrocaribeñas.

## PALENQUEROS O PALENQUERAS



Palenqueros o palenqueras son las personas en el Palenque de San Basilio, pueblo que queda cerca a Cartagena. En los siglos XVI y XVII, un palenque era un poblado fundado por esclavizados que huían buscando su libertad.

En el Casanare, usamos el prefijo «afro-» junto con el gentilicio del pueblo para visibilizar nuestras herencias culturales en los municipios donde nacimos, crecimos y vivimos: afroregiomontunos, para el caso de Monterrey, o afro villanovenses, para los de Villanueva.

**¡NO OLVIDES QUE CUANDO VAS A LLAMAR O SALUDAR A ALGUIEN, DEBES HACERLO POR SU NOMBRE PROPIO!**

# ¡EL 21 DE MAYO CONMEMORAMOS EL DÍA DE LA AFROCOLOMBIANIDAD!

El 21 de mayo de 1851 se declaró el fin de la esclavitud en Colombia; por eso, ese día conmemoramos nuestros aportes al país y nuestras luchas.

## AHORA UNA ACTIVIDAD:

¿Qué es un grupo étnico?

¿Por qué todos y todas debemos luchar contra el racismo?

¿Por qué es importante la Ley 1482 de 2011?

Aún recuerdo cuando me avisaron que con la Ley 70 se nos reconocían oficialmente los territorios colectivos, tendríamos dos puestos en la Cámara de Representantes en cada legislatura, protegerían nuestra identidad cultural, tendríamos mayor promoción al desarrollo económico y social, obtendríamos becas y mis nietos verían la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en los colegios.



## ¡ESTO ES COLOR OCRE CLARO O SALMÓN!

¿Sabías que no hay que ser adulto para generar grandes cambios? Madison Wilson, a sus 7 años, logró recolectar fondos para poder surtir varios colegios de muchos colores y libros para que los niños y niñas afrodescendientes tuvieran referencias en las que ellos eran los protagonistas y pudieran dibujarse a sí mismos.

## CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS (CEA)

La CEA es un componente del Proyecto Educativo Institucional (PEI) de cada colegio del país. Se trata de una herramienta que exalta los aportes y conocimientos de los afrocolombianos y todos y todas debemos participar de ella.

¡EL COLOR PIEL NO EXISTE!  
¡EL COLOR MORENO TAMPOCO!

MADISON WILSON



LA **CEA** NO ES EXCLUSIVA DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES.  
DEBE SER TRANSVERSAL EN TEMÁTICAS Y DARSE EN TODOS  
LOS CURSOS

## ¿CUÁLES SON LOS OBJETIVOS DE LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS?

- Conocer la historia y diversidad de las comunidades afrocolombianas.
- Valorar los saberes que los afrodescendientes le han dado a Colombia
- Fortalecer el sentimiento de pertenencia y orgullo de los afrocolombianos.
- Luchar contra la discriminación racial.
- Aportar a modelos educativos interculturales.
- Propiciar el respeto y reconocimiento a la diversidad del país.
- Articular la escuela o colegio con el territorio.





¡TENGO SUEÑOS Y ENTRE ESOS  
ESTÁ EL DE SER PRESIDENTA!



FRANCIA MÁRQUEZ



EDNA LILIANA



Es hora de ser curiosas y curiosos. Busquen quiénes son las mujeres afrocolombianas que han aportado al país. Pueden seguirlas en redes sociales o investigar sobre ellas si no las tienen.

PIEDAD CÓRDOBA - MABEL TORRES - MARA VIVEROS - DORIS HINESTROZA  
JOSEFINA KLINGER - AURORA VERGARA - PAULA MORENO - LEONOR GONZÁLEZ MINA  
CORINE BEBERLY DUFFIS - DELIA ZAPATA OLIVELLA - FRANCIA MÁRQUEZ  
MARÍA TERESA GÓMEZ - MARÍA ISABEL URRUTIA OCORÓ

Y MUCHAS... MUCHAS MÁS...



¡NOS REIVINDICAMOS!

## ENTRE LA RESISTENCIA Y LA IDENTIDAD:



Las afrocolombianas y los afrocolombianos hemos luchado por nuestra libertad, pero también por la vida y la libertad de todos y todas en Colombia. Tal vez no lo sepas, pero sin nosotros este sería otro país.

Desde antes de que Colombia fuera Colombia, muchos afrocolombianos contribuyeron en su formación y consolidación como país. Hubo un gran aporte en los conocimientos, la arquitectura, la minería, la agricultura y las artes, además de un gran protagonismo en las luchas por la independencia de la Corona española.

Durante la Independencia hubo muchas personas afrodescendientes participando de estas luchas por todo el territorio y apoyando diferentes tareas. Aquí solo destacamos algunos de ellos por su inteligencia y estrategia.





## JOSÉ PRUDENCIO PADILLA

Hijo de una madre wayúu y un padre afrodescendiente, este almirante tuvo que ir escalando de a poco hasta triunfar como jefe en la Batalla de Maracaibo.

Este prócer de la Independencia, siempre orgulloso de sus raíces africanas, buscó la abolición de la esclavitud en Colombia, luego de ver los logros del gobierno haitiano en su independencia y formación como República.

Padilla liberó de los españoles el litoral Caribe de lo que hoy son Colombia y Venezuela, y siempre luchó por los derechos de negros, mulatos y pardos.

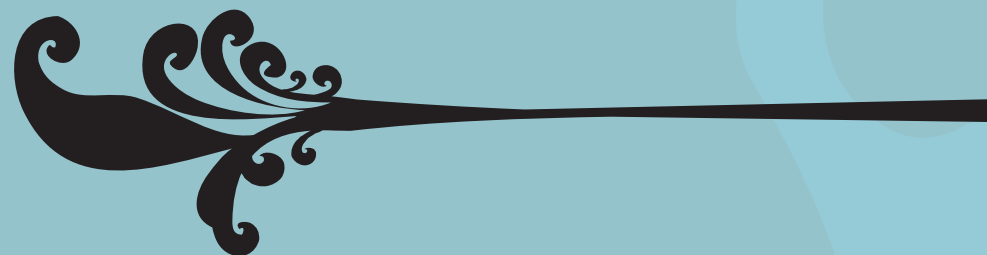
¡Es que nunca ha sido fácil ir en contra de las personas racistas y discriminadoras!



## RAMÓN NONATO PÉREZ

Participante activo en el proceso independentista nacido en Trinidad, Casanare.

No solo estuvo en diferentes combates, sino que también planeó estrategias y formaciones para miles de hombres que lo seguían como comandante ante los peligros de los llanos. Fue un hombre afortunado e inteligente que tenía en consideración todo tipo de peligros.



## LITERATURA PARA RECORDAR



Siempre el sitio donde se nace  
Tiene cierta novedad;  
Yo no hallo la alegría  
Lejos del mar.  
La panela de este pueblo  
Es exacta a la de allá;  
Pero a esta la amelcocha  
El aire del mar.

- CANDELARIO OBESO

Un collar de blancas azucenas  
Que nos traen las olas hasta la playa  
Y un coral que imitara tu boca  
Para guardar el marfil que allí se halla.  
Un puñado de diferentes aves  
Que nos cantaran a mañana y tarde  
Y una isla al sur de la patria  
Para imitar la de nuestros primeros padres.

- MARY GRUESO

Desde entonces la decisión de combatir por la  
libertad alimentará su vida.  
(...)

Aprovechándose de pedazos de carbón fue  
aprendiendo a dibujar las letras en las paredes  
y pavimentos. Muy lejos está de imaginarse que  
llegaría a escribir sus propias memorias que  
despertarían la indignación del mundo contra la  
esclavitud.

- MANUEL ZAPATA OLIVERA

Cabe mencionar que no hubo procesos científicos sin el papel de las comunidades afrodescendientes e indígenas. Lastimosamente, no se contaron sus historias. Pero en las primeras expediciones a lugares recónditos esta población no faltaba.

¡LA CIENCIA Y EL ARTE SE ENCUENTRAN EN DEUDA!

## BENKOS BIOHÖ

Líder rebelde y gran negociador. Junto con un grupo de hombres y mujeres se opuso a la opresión española.

Organizó ejércitos y logró el reconocimiento del primer pueblo libre de América.

Descrito como «brioso, valiente y atrevido», consiguió facultades destinadas solo a los nobles.

### ¡ES HORA DE UNA ACTIVIDAD!

Investiga y compara cuáles fueron o han sido los aportes de los siguientes personajes:

Santiago Arboleda, Paula de Eguiliz, Leyner Palacios, Laura Victoria Valencia, Alfonso Múnera, Guiomar Cuesta, Víctor Hugo Vidal, Elcina Valencia, Alfredo Vanín, Manuel Zapata Olivella, Aurora Vergara, Candelario Obeso, Gregorio Sánchez Gómez, Arnoldo Palacios, Claudine Banceline, Baudilio Revelo, Teodora Hurtado.



## RIZOS DE CONCIENCIA, TRENZAS DE LIBERTAD Y TURBANTES DE DISTINCIÓN

En los años sesenta del siglo XX, hubo un gran movimiento por los derechos civiles en los Estados Unidos. Una parte de quienes participaron en esta lucha impulsó el lema «Black is beautiful» que traduce «lo negro es hermoso», para enfatizar en la belleza de cabellos y rasgos físicos de las personas africanas y afroamericanas.

Las trenzas son el resultado del trabajo y amor colectivo de mujeres desde hace muchos, muchísimos años.

En las trenzas se podían representar los mapas para alcanzar la libertad y se pueden esconder secretos para un mejor futuro como semillas o granitos de oro.



Los peinados afro transmiten mensajes, y llevarlos significa orgullo y poder.

Hay diseños que se pueden hacer con una cuchilla en cortes cercanos al cuero cabelludo. Banderas, estrellas, escudos de equipos de fútbol, personajes famosos y caricaturas pueden decorar una cabeza casi rapada.

En la religión rastafari de origen jamaicano, los *dreadlocks* o rastas son mechones de cabello enredados que simbolizan la fuerza espiritual de quien los porta, pues simbolizan la melena del León de Judá.





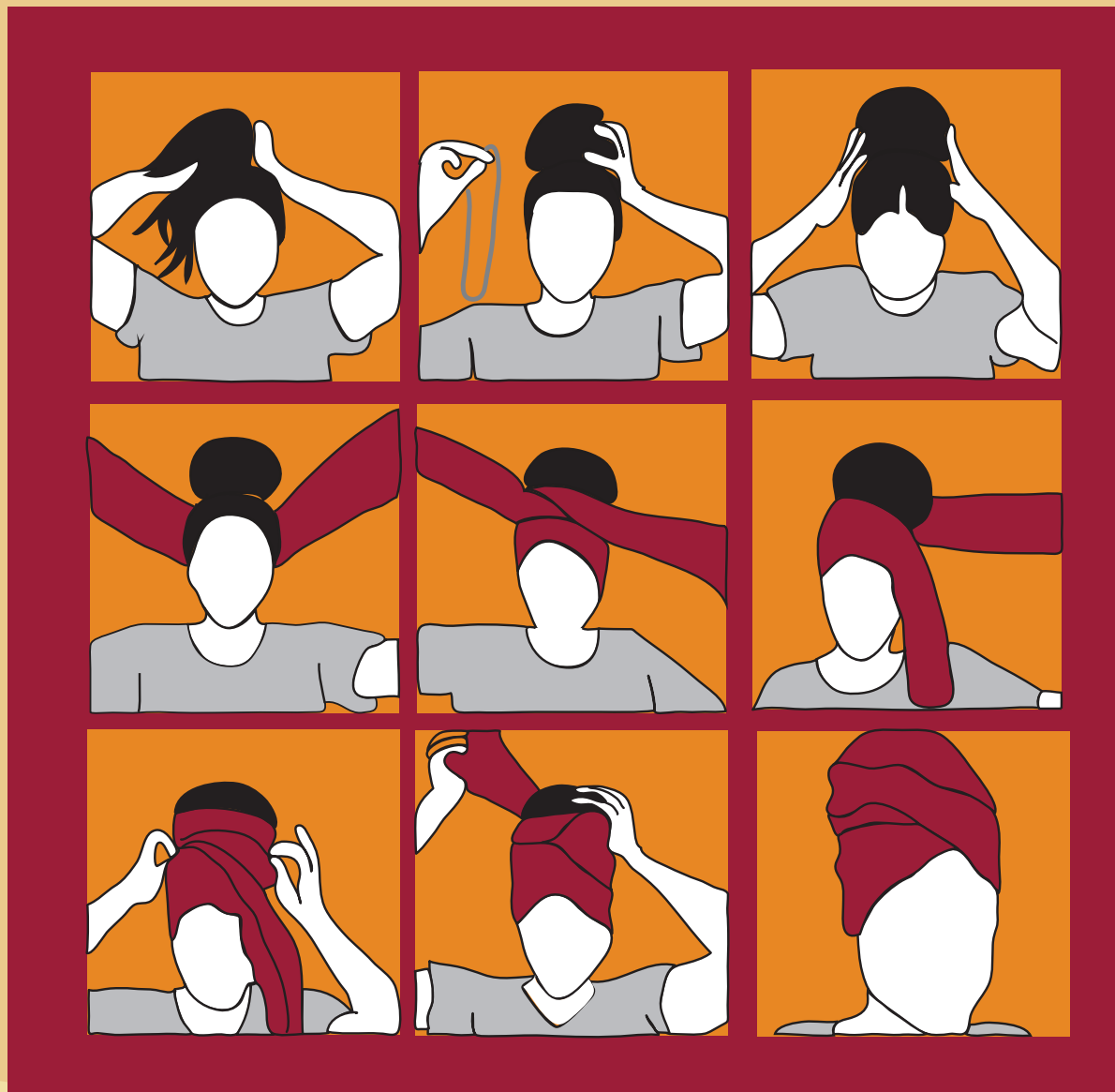
## ¿POR QUÉ ES TAN IMPORTANTE EL TURBANTE?

Los turbantes son tocados que se realizan con telas enrolladas en la cabeza. A veces se utilizan para protegerse del sol o para trabajar, como cuando se amarra en la nuca y en la frente; en otras ocasiones, como cuando hay una reunión importante, no se ve la punta, y el límite es el cielo... se pueden hacer bellas composiciones. Pero además, en algunas religiones afroamericanas, se utilizan los turbantes para cuidar la cabeza porque es sagrada.

¿Sabías que en el Día de la Afrocolombianidad del 2018 la periodista Edna Liliana Valencia vino al Casanare y nos dejó unos trucos para lucir nuestros mejores turbantes? Hay varias formas de ponerse un turbante; aquí te mostramos una, pero puedes buscar más.

### ACTIVIDADES:

¿Cuáles son los secretos que puede haber en turbantes y peinados?





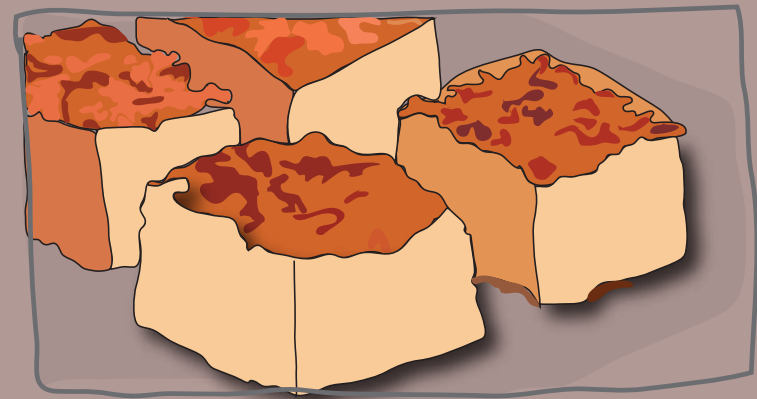
## LOS SABORES DE MIS TIERRAS

Mis primeros pasos los di con teteros de caña valluna.

El pescado fresco del mar y la papachina de la tierra me daban la energía para ir y volver del colegio en Guapi.

En Buenaventura, el chontaduro acompañaba mis jornadas de estudio en la universidad.

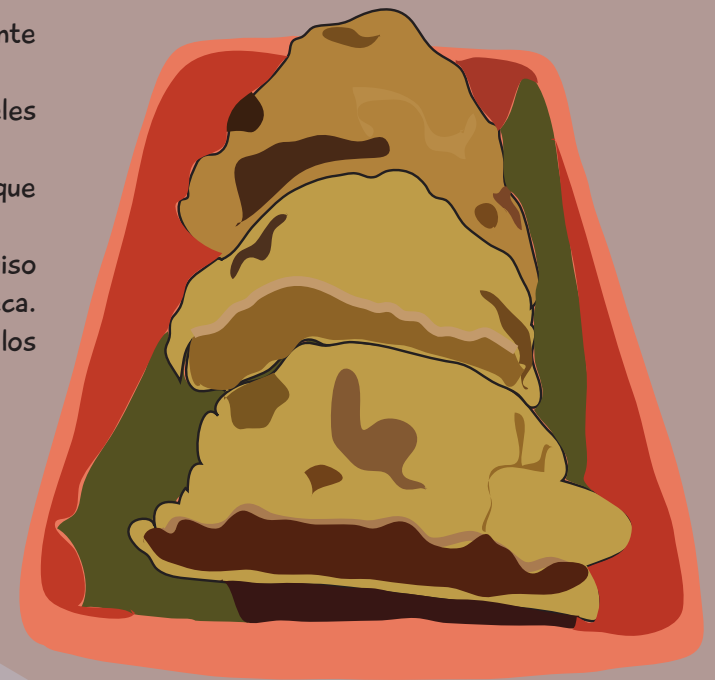
Ahora, la mamona me da la fuerza para mi trabajo en la oficina en Monterrey.



## ABORRAJAO DE CARNE SECA

1. El maíz se deja en una olla con agua durante 10 días. Cada día le cambias el agua.
2. Al día 10, sacas el maíz, lo lavas, lo muelas hasta que quede como una harina.
3. Agregas agua de coco a la harina hasta que parezca una colada.
4. Mezclas la colada con leche de coco, guiso y el ingrediente secreto llanero: carne seca.
5. Ahora, agregas huevos, revuelves, armas los aborrajao y los fritos.

¡Listo, tienes aborrajao salados y llaneros!



## ALGUNAS RECETAS PARA SABOREAR E INNOVAR

### CHAMPÚS VALLUNO

1. Cocina 500 gramos de maíz en tres litros de agua por una hora. Muele una taza de maíz y regrésala a la misma agua.
2. Haz un melao con una panela, 6 clavos de olor y 5 astillas de canela.
3. Junta el melao con el agua con maíz.
4. Añade la pulpa de 10 lulos y una piña en trozos.
5. Enfría, añade hielo y sirve frío.

### ENYUCAO CARIBEÑO

1. Pela, lava y ralla 3 tazas de yuca. Ralla una taza y media de queso costeño y una y media de coco.
2. Mezcla 1 taza de leche de coco, 1 de azúcar y agrega una pizca de anís al queso con el coco y la yuca.
3. Agrega 2 cucharadas de mantequilla diluida hasta lograr una mezcla homogénea.
4. Engrasa un molde con mantequilla y agrégale toda la mezcla. Precalienta el horno a 180 grados centígrados por 10 minutos.
5. Lleva el molde con la mezcla al horno durante 60 minutos.

### PREGUNTAS DELICIOSAS:

¿Cuál es tu comida favorita?

¿Has tenido otras comidas favoritas?

¿Cuál prefieres: la carne con sal o con guiso?



## REFERENCIAS



- \* Afrocofu. (s. f.). @afrocofu. Asociación vecinal. [Página de Facebook]. Facebook. Consultado el 21 de agosto de 2020. <https://www.facebook.com/afrocofu/>
- \* Afruncas Villanueva Casanare. (s. f.). Afruncas Villanueva Casanare. [Página de Facebook]. Facebook. Consultado el 21 de agosto de 2020. <https://www.facebook.com/villanueva.casanare.50>
- \* Arizala, B. (s. f.). belkyarizala [Perfil de Instagram]. Instagram. Consultado el 01 de septiembre de 2020. <https://www.instagram.com/belkyarizala/?hl=en>
- \* Arriagada, J. (2020, julio 3). Niña de 7 años recaudó miles de dólares para llevar crayones y libros multiculturales a los colegios. Biobiochile.cl. <https://n9.cl/2kbn>
- \* Asociación de afrocolombianos negros palenqueros y raizales. (s. f.). Asociación de afrocolombianos negros palenqueros y raizales. Organización sin ánimo de lucro. [Página de Facebook]. Facebook. Consultado el 21 de agosto de 2020. <https://n9.cl/hc7v>
- \* Asociación de Jóvenes, Mujeres y Profesionales Afrocolombianos. (s. f.). Asociación de Jóvenes, Mujeres y Profesionales Afrocolombianos. Organización no gubernamental (ONG). [Página de Facebook]. Facebook. Consultado el 21 de agosto de 2020. <https://n9.cl/lvm0>
- \* Congreso de la República de Colombia. (1993, agosto 27). Ley 70 de 1993, por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política. El Congreso de Colombia. Diario Oficial N.º 41.013. <https://n9.cl/qh4l>
- \* Córdoba, P. (s. f.). Piedad Córdoba [Página de Facebook]. Facebook. Consultado el 10 de agosto de 2020. <https://www.facebook.com/PiedadCordobaRuiz/>
- \* Cuesta, G., & Ocampo, A. (2010). Antología de mujeres poetas afrocolombianas. Bogotá: Ministerio de Cultura. <https://n9.cl/fg2l>
- \* Escuela Naval de Cadetes "Almirante Padilla". (s. f.). Almirante José Prudencio Padilla. Consultado el 20 de agosto de 2020. <https://n9.cl/9bv1>
- \* Fonseca, G. (s. f.). Cuento geográfico. La historia de Benkos Biojo. Consultado el 20 de agosto de 2020. [https://www.sogeocol.edu.co/documentos/cuen\\_lahisto.pdf](https://www.sogeocol.edu.co/documentos/cuen_lahisto.pdf)
- \* Fundación Afropacífico Casanare. (s. f.). Fundación Afropacífico Casanare. @FUNDACIONAFROPACIFICOCASANARE. Deportes y recreación. [Página de Facebook]. Facebook. Consultado el 21 de agosto de 2020. <https://n9.cl/uc2a>
- \* Gobernación de Casanare. (s. f.). Asociaciones NARP (negros, afros, raizales y palenqueros) en el departamento de Casanare. Consultado el 20 de agosto de 2020. <https://www.datos.gov.co/widgets/293g-kbwp>



- \* González, A. (2017). Almirante José Prudencio Padilla. *Iglesia Sin Fronteras. Revista Misionera Católica*, 410, 24-25. <https://es.calameo.com/read/0041164546dd83d28fdd8>
- \* Jaramillo, M. (2005). *Mary Grueso Romero: poesía, memoria e identidad* [ponencia]. XIV Congreso de la Asociación de Colombianistas, Ohio, Estados Unidos. <https://n9.cl/nseq>
- \* Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2002). I Foro Nacional de Etnoeducación (Memorias). MEN. <https://n9.cl/eeu45>
- \* Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2001). *Cátedra de estudios Afrocolombianos. (Serie Lineamientos Curriculares)*. MEN. <https://n9.cl/4nmw>
- \* Ministerio del Interior de la República de Colombia. (2019). *Organizaciones de Base Inscritas en Dirección de Comunidades Negras Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras de Mininterior Noviembre 2019 (Datos abiertos)*. Dirección de Asuntos para las Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras. <https://dacn.mininterior.gov.co/node/23680>
- \* Ministerio del Interior de la República de Colombia y Dirección de Asuntos para las Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras. (s. f.). *Consulta Consejos Comunitarios/Organizaciones Base*. Consultado el 20 de agosto de 2020. <https://n9.cl/8h933>
- \* Moral, G., & Mora, A. E. (2020). *Cultivo de palma africana en Aguazul-Casanare: Presencia afro, trabajo, migración, representación e identidad* [Manuscrito no publicado]. Departamento de Antropología. Universidad Nacional de Colombia.
- \* Negriauncas Villanueva. (s. f.). *Negriauncas Villanueva*. [Página de Facebook]. Facebook. Consultado el 13 de septiembre de 2020. <https://www.facebook.com/negriauncas.villanueva>
- \* Presidencia de la República de Colombia. (1998, junio 18). Decreto 1122 de 1998, por el cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país y se dictan otras disposiciones. *Diario Oficial N.º 43.325*. <https://n9.cl/9lmsg>
- \* Rodríguez, L. J. (2016). *¿Cátedra de Estudios Afrocolombianos en Casanare? Reflexiones sobre la C.E.A. discriminación racial en la escuela e identidades de jóvenes negros (as) en Yopal, Casanare*. [Trabajo de grado no publicado, Universidad Nacional de Colombia].
- \* Vargas, L. M. (2003). *Poética del peinado afrocolombiano*. Alcaldía Mayor de Bogotá; Instituto Distrital de Cultura y Turismo.
- \* Villegas, V. (2005). "Aquí estamos y aquí nos quedamos porque aquí tenemos raíces". *Organizaciones afrocolombianas en la construcción del Casanare: La búsqueda de nuevos espacios para ser y proyectarse*. [Trabajo de grado no publicado, Universidad Nacional de Colombia].



**Ficha Técnica:** Esta cartilla es producto de la investigación *Configuraciones étnicas y reivindicaciones en Monterrey y Villanueva, Casanare* (Proyecto Fodein 2020 de la Universidad Santo Tomás). Este es el producto de varias visitas etnográficas de las profesoras Andrea Leiva y Laura De la Rosa a los municipios Monterrey, Tauramena y Villanueva desde el 2015. Además, desde el 2018 se realizaron varias salidas de campo con estudiantes de los espacios académicos Estudios Afrocolombianos y Método VII del pregrado de Sociología de la Universidad Santo Tomás. Una vez sistematizada la información, se hicieron borradores de los contenidos de la cartilla y se discutieron virtualmente con Belquix Yulie Angola Berrio y Rosa Solís Venté, quienes modificaron algunos apartes e hicieron propuestas de nuevos contenidos.

### Diseño financiado por la Universidad Santo Tomás.

**Cita recomendada:** De la Rosa, L., Leiva, A., Rincón, L., Aliaga, F., & Torres Sanmiguel, A. (2021). *¡Hacemos Pueblo! Historias, caminos y futuro de las comunidades afrocasanareñas*. Bogotá: Secretaría Municipal de Monterrey (Casanare), Universidad Santo Tomás, Universidad Nacional de Colombia.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA  
VIGILADA MINEUCACIÓN - SNIES 1704



Centro Editorial  
Facultad de Ciencias Humanas  
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE COLOMBIA