

CANTOS DE VAQUERÍA DE LOS LLANOS COLOMBO-VENEZOLANOS



El llanero doblega al ganado con voces y gritos Foto Jonathan Rubio

El miércoles 5 de diciembre de 2017, la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), órgano especializado del sistema de las Naciones Unidas (ONU), insertó en la lista del Plan Especial de Salvaguardia Urgente del Patrimonio Cultural Inmaterial los “Cantos de trabajo del Llano colombo-venezolano”. La decisión fue suscrita en la XII Reunión de Evaluación del Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio, celebrada en la isla Jeju, Corea del Sur.

La declaratoria busca proteger, como patrimonio inmaterial de la humanidad, los cantos de faena practicados en los Llanos de Venezuela y Colombia. Esta decisión es el resultado de cuatro años de investigación del Centro de Diversidad Cultural de Venezuela a través de foros, talleres de cartografía social y entrevistas a numerosos portadores de la manifestación. El documento final sostiene: “los cantos tienen una importante dimensión expresiva, afirmación del espíritu llanero, orgulloso y amante de su territorio [...] Su contenido resalta aspectos del espíritu y la identidad del llanero y sus contenidos van desde la épica llanera a la lírica amorosa y la picaresca, con un gran componente de improvisación”.

En el territorio cultural colombo-venezolano, extendido sobre unos 500.000 kilómetros cuadrados, el origen de estas expresiones musicales se remonta al siglo XVI con el arribo del ganado vacuno introducido desde España. La actividad trajo consigo una dinámica social en torno a la economía ganadera, que sumó al oficio de cría y pastoreo un ejercicio mágico, transmitido de generación en generación.

Los cantos de trabajo configuran expresiones ligadas a la herencia española de vaquería, impuesta en el territorio desde el periodo colonial. El legado patrimonial deviene de dos aportes: la introducción del ganado en tierras americanas y los romances peninsulares transformados en los trajines del hato. Sobre un paisaje rudo y adusto, el trabajo de llano configuró el alma del habitante primitivo, dando origen a una cultura llanera.

Estos cantos suelen escucharse al amanecer en los Llanos de Venezuela y Colombia, cantados a capela por hombres a caballo que arrear ganado, aunque también se asocian con el ordeño.



Saliendo a la jornada apenas aclara el día Foto Juanita Escobar

El trabajador se acompaña a sí mismo mientras realiza sus tareas, explicó a la AFP Bettsimar Díaz, hija del icónico músico del folclore venezolano Simón Díaz (1928-2014), autor de la canción "Caballo Viejo".

Los cantos "tienen notas largas y versos espaciados" tanto en el arreo como en el ordeño, explicó Díaz, que destacó, no obstante, las diferencia. En el ordeño, los versos tienen un "tono apegado a lo emocional" que le sirven al ordeñador "para desahogar sus penas" y conseguir "el apoyo de la vaca", que se relaja. En el arreo, en cambio, "el canto se llena de llamadas de atención a los animales para que no se pierdan y puedan seguir en grupo", indicó Díaz.

Por tratarse de una tradición que se transmite de generación en generación, los cantos van cambiando en función de la zona geográfica, el clima, los animales o la época vivida. Además, al hacerse a cielo abierto, "está impregnado de imágenes del paisaje y sus misterios".

Los cantos "constituyen testimonio del devenir histórico de las comunidades y territorios en los que se inserta, resistiendo la pérdida de conocimientos y memorias colectivas" que implicarían el desarrollismo o la mecanización, señaló por su parte María Ismenia Toledo, antropóloga experta en patrimonio cultural inmaterial.

Tanto la experta como los folcloristas advirtieron de la amenaza que corren los cantos por culpa de la industrialización de la ganadería, que implica el transporte de los animales en camiones y la mecanización del ordeño.

Con la inclusión de los cantos en la lista de patrimonio que requiere una salvaguardia urgente, se "posibilita la inserción en los nuevos tiempos de las comunidades que pueblan esta vasta área geográfica, sin desmerecer su profundo conocimiento del medio natural y el respeto de su entorno y de sus equilibrios", destacó Toledo.

En entrevista con Blu Radio, el cantautor casanareño Waltar Silva aseguró que la inclusión de los también llamados cantos de vaquería, son un reconocimiento a esa tradición. "Quisiera creer o resumir que es una identidad que va más allá de una geografía. Es una banda sonora que está en la sangre del llanero campesino, que diariamente, atrás de un animal, hace una melodía cualquiera. Los cantos de vaquerías son coplas instantáneas, quienes viven diariamente detrás de los animales en el Llano tienen una banda sonora por dentro", aseguró.



Jornada de Vaquería del Llano Colombo-Venezolano

También contó que estos cantos son fruto del trabajo y que su función va mucho más allá del mero entretenimiento, pues los cantos de vaquería, al menos en su origen, tienen un trasfondo mucho mayor: "se puede cantar por el ordeño para

establecer una amistad profunda con el animal. Es un momento íntimo con el animal”.

Además, es una forma de los llaneros para contarse a ellos mismos, “de contarse al mundo”, en palabras de Silva. Y por eso, se dejan de centrar solo en el trabajo, y hablan de sus “alegrías, tristezas, desengaños, sus trabajos, sus guayabos, cuando uno se bebe un río crecido de aguardiente”.

Para terminar, el músico aseguró que, aunque la tecnología ha cambiado radicalmente la vaquería y esto ha puesto en riesgo la mismísima tradición de los cantos, “yo tengo una esperanza de que el folclor más grande que tenemos los llaneros todavía no se ha explotado y que donde quiera que hay un animal y un campesino, hay muchísimo guardado”.

Recopilación realizada por el Observatorio de Frontera ReDHFrontera

<https://llanera.com/los-cantos-de-vaqueria-del-llano-colombo-venezolano-son-patrimonio-inmaterial-de-la-humanidad/23158>

<https://ich.unesco.org/es/USL/cantos-de-trabajo-de-los-llanos-de-colombia-y-venezuela-01285>

<https://colombiasinfronteras.com/un-museo-para-los-cantos-de-vaqueria-colombovenezolanos-2/>

<https://iamvenezuela.com/2017/12/cantos-trabajo-del-llano/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Cantos_de_arreo_y_orde%C3%B1o

<https://lavozdelcinaruco.com/18293-cantos-de-vaqueria-de-los-llanos-patrimonio-inmaterial-de-la-humanidad#.Xs6NCFVKqnQ>

<https://canaltrece.com.co/noticias/los-cantos-de-trabajo-de-los-llanos-ya-son-patrimonio-inmaterial-de-la-humanidad/>