

# Ávila/Monserrate

## COMPROMISO DEMOCRÁTICO

Editores: Alfonso Molina, Tulio Hernández, Txomin Las Heras, José Luis López

avilamonserrate



[www.avilamonserrate.com](http://www.avilamonserrate.com)



## EL DESAFÍO DE LA INCLUSIÓN LABORAL DE LA MIGRACIÓN VENEZOLANA



**MAYORÍA DE LOS VENEZOLANOS SE SIENTE DISCRIMINADA**



**LO QUE OCURRIÓ EN VENEZUELA FUE UN APOCALIPSIS**



**VUELVEN LA ORQUESTA SINFÓNICA Y EL CORO DE LA JUVENTUD**

# EL DESAFÍO DE LA INCLUSIÓN LABORAL DE LA MIGRACIÓN VENEZOLANA

**R**esulta insuficiente entender la integración social de la migración únicamente a través de la inclusión laboral. Los migrantes son algo más que mano de obra. Sin embargo, la dimensión laboral es un aspecto central del proceso, ya que el trabajo facilita que el país de acogida perciba un beneficio tangible de la integración: impuestos, incremento de la demanda, eventual bono demográfico (como el que puede producirse en Colombia con la mano de obra agrícola), aportes al sistema de seguridad social, entre otros beneficios.

El Departamento Administrativo Nacional de Estadística (Dane) publicó recientemente, con base a la Gran Encuesta Integral de Hogares (GEIH) de Julio 2019, algunas cifras que ayudan a comprender la situación.

La variación interanual positiva de crecimiento del empleo en Colombia se venía haciendo cada vez más lenta hasta que en el primer semestre de 2019 el empleo decreció en casi un punto.

No es técnicamente correcto atribuir toda esa caída de empleo a la migración. En el incremento

**En el incremento del desempleo podría estar influyendo, por ejemplo, que el crecimiento de la economía colombiana no ha alcanzado los ritmos esperados.**

del desempleo podría estar influyendo, por ejemplo, que el crecimiento de la economía colombiana no ha alcanzado los ritmos esperados. Otro dato que invita a pensar es que el desempleo se está produciendo fundamentalmente en el área rural, donde no reside la mayoría de los migrantes venezolanos. Pareciera, así mismo, que la migración está ocupando puestos de trabajo temporal que no se estaban cubriendo con mano de obra colombiana.

Vale la pena destacar que la desocupación entre los venezolanos en Colombia aumentó de 57.000 (agosto/julio 2017) a 81.000 (agosto 2018/julio 2019). Este dato podría deberse a que desde diciembre de 2018 no ha habido una nueva convocatoria para regularizar la situación migratoria de los que han llegado a partir de esa fecha.

Es inocultable el esfuerzo que ha venido haciendo del Estado colombiano y su gobierno para impulsar una inserción conveniente de los migración. Prueba de ello es la instalación de la mesa de trabajo interinstitucional de generación de ingreso para la población migrante proveniente de Venezuela.

Sin embargo, se han enviado algunas señales equívocas al mercado laboral respecto a la migración. Por ejemplo, desde mayo cuando se anunció por primera vez la creación de un permiso temporal de trabajo, se han frustrado dos anuncios oficiales de esta medida y hasta su nombre ha cambiado: ahora se habla del Permiso Especial de Permanencia y Fomento a la Formalización del Empleo (PEPFF).

Esas marchas y contramarchas obedecen seguramente a diversas presiones, políticas algunas, legales otras, quizás también las haya provenientes del mundo gremial. Tantas posposiciones e incertidumbre a su alrededor hace temer que cuando finalmente se lance, termine generando más dudas que certezas. Puede que el PEPFF algún día nazca, pero probablemente lo haga con menos legitimidad social de la requerida.



Fotos cortesía: [www.migravenezuela.com](http://www.migravenezuela.com)

## Informe del Proyecto Migración Venezuela (1)

# MAYORÍA DE LOS VENEZOLANOS SE SIENTE DISCRIMINADA

“El Proyecto Migración Venezuela es una iniciativa de la revista Semana que ha elaborado un informe sobre la realidad del desplazamiento de venezolanos en el territorio colombiano y las percepciones que sobre esta situación tienen los ciudadanos de ambos países”.

Sus conclusiones son producto de los resultados de las encuestas Colombia Opina y Percepción de la Integración, así como de la primera encuesta a migrantes realizada por el Proyecto Migración Venezuela en febrero de 2019, que consultó la opinión de 1.500 migrantes venezolanos ubicados en Bogotá, Barranquilla, Cali, Cúcuta y Medellín.

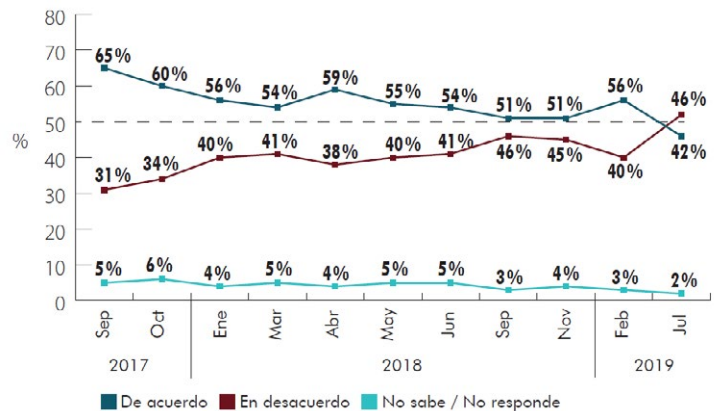
Queremos comentar sus resultados en tres artículos. El primero sienta las bases del documento, el segundo observará la percepción de los colombianos sobre la migración y el tercero expondrá la percepción de los venezolanos sobre el fenómeno.

**De acuerdo con el informe, más de 4.3 millones de venezolanos han emigrado de su país por la situación económica y política y 47,5 % de ellos reside de manera irregular en el mundo, lo cual le impide acceder a los sistemas de seguridad social, a trabajo y a vivienda, entre otros.**

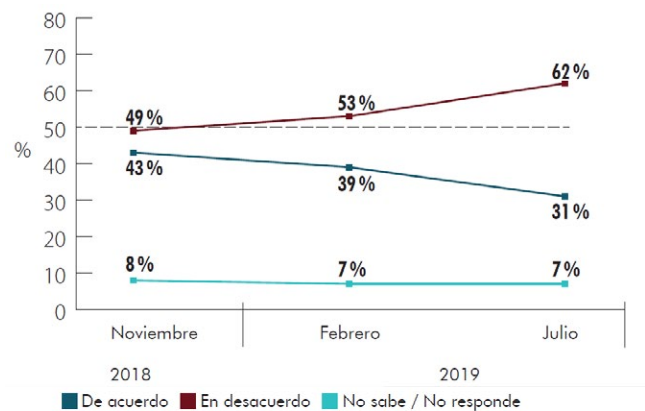
Esto, obviamente, genera conflictos en las comunidades de acogida que perciben una alta demanda de servicios, muchas veces insuficientes para la población local.

### La discriminación y sus alcances

Según la Oficina del Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Derechos Humanos (Acnudh), se entiende como discriminación toda distinción, exclusión, restricción o preferencia que se basa en motivos determinados como la raza, el color, el sexo, el idioma, la religión, la opinión política o de otra índole, el origen nacional o social, la posición económica, el nacimiento o cualquier otra condición social y que tengan por objeto o resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio, en condiciones de igualdad, de los derechos humanos y libertades fundamentales de todas las personas.



**GRÁFICO 1A - ¿ESTÁ USTED DE ACUERDO O EN DESACUERDO CON QUE EL GOBIERNO COLOMBIANO ACOJA A LOS VENEZOLANOS QUE INGRESAN A COLOMBIA, DADA LA SITUACIÓN EN VENEZUELA?**



**GRÁFICO 1B - EN GENERAL, ¿TIENE USTED UNA OPINIÓN FAVORABLE O DESFAVORABLE DE LOS VENEZOLANOS QUE HAN LLEGADO A COLOMBIA PARA QUEDARSE?**

La mayoría de los migrantes son excluidos por tres razones: nacionalidad, falta de recursos económicos o ciertas características (por ejemplo físicas).

La primera se denomina xenofobia, que significa miedo o rechazo al extranjero. La segunda es la aporofobia, miedo o rechazo al pobre, pues el rechazo a los migrantes no necesariamente se da por su nacionalidad. En ocasiones se sobrepone su falta de recursos económicos. Esto ocurre, entre otras, cuando se trata de migrantes irregulares que por su situación legal deben emplearse en actividades informales de las que reciben ingresos muy bajos.

### La primera conclusión del Proyecto Migración

“Los flujos migratorios elevados deben ir acompañados de políticas oportunas que eviten que los brotes de rechazo por nacionalidad, raza o nivel económico se propaguen. En Colombia, la mayoría los venezolanos encuestados se siente discriminada, y a medida que la migración crece, también lo hace el desacuerdo de los colombianos en acogerlos.”

Muy preocupante. En tercer lugar está el racismo, es decir, el odio hacia otros por tener características o cualidades distintas. Este tipo de discriminación es mucho más fuerte, está ligada al color de piel, idioma y lugar de nacimiento (diferente a la xenofobia, pues en este caso, hay manifestaciones de odio), entre otras (ACNUR, 2019).

Tulio Hernández en el Metropolitan Club de Bogotá

# LO QUE OCURRIÓ EN VENEZUELA FUE UN APOCALIPSIS

Lo ocurrido en Venezuela luego de veinte años de existencia del llamado Socialismo del siglo XXI no es el resultado de un mal gobierno más. Ni una crisis económica capitalista clásica. O las ruinas que generalmente llegan a las sociedades al final de las revoluciones comunistas. Lo que ocurrió en Venezuela es un apocalipsis. En el sentido bíblico del término.

Con esta frase, la noche del pasado 9 de octubre, en el Metropolitan Club de Bogotá, el sociólogo venezolano, escritor, columnista de prensa y profesor universitario, Tulio Hernández, dio inicio a una conferencia que precisamente se titulaba “Apocalipsis Venezuela: instrucciones para destruir un país”.

**Tulio Hernández, miembro de la Asociación Civil Ávila Monserrate, abrió la noche intentando demostrar que lo ocurrido en Venezuela es uno de los fenómenos de destrucción de un Estado, un país, una nación, una sociedad y una de las más rentables y eficientes empresas petroleras existente en el planeta, sin antecedentes en la historia de América Latina.**

Luego, intentó responder tres preguntas: cómo ocurrió este proceso, por qué fue posible en una sociedad que ya tenía experiencia democrática y cómo se mantiene Nicolás Maduro en el poder sin legitimidad alguna. A continuación se concentró en explicar lo que denominó las cuatro patologías de la cultura política venezolana, que ayudan a comprender lo que ocurrió.



Fotos cortesía: @mertbogota en Instagram y Facebook @maelisaramirez en Twitter.



A saber: el estatismo, el rentismo-consumismo, el militarismo devenido en pretorianismo y la personalización extrema de la política, generada por el culto a Bolívar. Destacó la noción de “políticos armados”, introducida por Tahys Peñalver, para referirse a la tradición militar golpista que ha dominado buena parte de la historia del país e intentó demostrar que el chavismo es el producto de una alianza sin antecedentes históricos ocurrida entre los “políticos armados I” -originados en el estamento militar- y los “políticos armados II”, originarios de la guerrilla marxista de los años 60. Postuló el golpe de Estado conocido como El Porteñazo, en 1962, como la fecha de nacimiento de esa alianza que conduciría treinta años después a la hecatombe chavista.

Al final, Gabriela Febres Cordero, ex ministra de Comercio Exterior de Venezuela y directora de la Fundación United for Colombia, invitada especial de la noche, hizo los comentarios a la conferencia ubicando el conflicto venezolano en el marco de la geopolítica mundial.

## NOVIEMBRE 23

En el Auditorio Fabio Lozano de la Universidad Jorge Tadeo Lozano

### Vuelven la Orquesta Sinfónica y el Coro de la Juventud



La Orquesta Sinfónica de la Juventud (OSJ) y el Coro Sinfónico de la Juventud ofrecerán su segundo concierto en Colombia el sábado 23 de noviembre, a las 4 de la tarde, en el Auditorio Fabio Lozano de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en el centro de Bogotá. La OSJ será dirigida por el maestro Manuel López-Gómez, mientras que el coro contará con la dirección de la maestra Sara Catarine. El programa de esta velada, en el que participarán más de cien jóvenes músicos de Colombia y Venezuela, contempla la ejecución de la Sinfonía N° 2 en do menor de P.Tchaikovsky, la Obertura Rienzi, de R. Wagner y Danzas Polovtianas, de A. Borodín.

Las boletas para el concierto tendrán un costo de 15.000 pesos y 12.000 pesos para los estudiantes. Podrán ser adquiridas en las taquillas del auditorio y a través de [www.tuboleta.com](http://www.tuboleta.com).

La Orquesta Sinfónica de la Juventud y el Coro Sinfónico de la Juventud nacieron en abril de 2019, a partir de la iniciativa que llevaron adelante nueve maestros colombo-venezolanos provenientes del Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, quienes constituyeron la Fundación para la Integración Musical en Colombia (Fundimusicol), con el objetivo de fomentar la experiencia musical colectiva, creando un espacio de cultura, intercambio e integración, entre jóvenes colombianos y migrantes venezolanos.

El primer concierto de la OSJ se llevó a cabo a sala llena el pasado 27 de septiembre también en el Auditorio Fabio Lozano, donde interpretó la Sinfonía N° 9 en mi menor Op 95 Nuevo Mundo, de Antonín Dvorák, mientras que el Coro Sinfónico de la Juventud interpretó "Va pensiero", Coro de Esclavos Hebreos de "Nabucco" y "Vedi, le fosche notturne spoglie", Coro de Gitanos de "Il Trovatore", de Giuseppe Verdi.

**Sábado 23 de noviembre**      **Universidad Jorge Tadeo Lozano**  
**4 pm**      **Carrera 4 # 22-40**  
**Auditorio Fabio Lozano**      **Bogotá**



### Dona un instrumento

La Fundación para la Integración Musical en Colombia (Fundimusicol) ha iniciado una campaña bajo el lema *Ayúdanos a que un músico siga en una orquesta*, a través de la cual busca dotar de instrumentos musicales a los jóvenes músicos colombianos y venezolanos que integran la Orquesta Sinfónica de la Juventud.

Los interesados en obsequiar los instrumentos usados o nuevos pueden comunicarse a través de Facebook (Fundimusicol) e Instagram (@fundimusicol).

